

# Reale Mutua

Novarese, Aldo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/SWFM1-00220/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/SWFM1-00220/>

## CODICI

Unità operativa: SWFM1

Numero scheda: 220

Codice scheda: SWFM1-00220

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Mansutti

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: manifesto

Tipologia: pubblicitario (di assicurazione)

Codice lingua: ITA

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: società e cultura

Identificazione: Manifesto con intestazione alla Compagnia e spina di grano spezzata

Titolo: Reale Mutua

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24651

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Via Rugabella 10

Indirizzo: Via Rugabella, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Mansutti

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: raccolte museali

### **INVENTARIO**

Data: 2019

Numero: MFT148-OP

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1945

Validità: post

A: 1955

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Novarese, Aldo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Pontestura Monferrato, 1920-Torino, 1995

#### Note

Si forma prima alla Scuola per artieri stampatori di Torino, dal 1931 al 1933 e, successivamente, alla Scuola Tipografica e di Arti Affini Giuseppe Vigliardi-Paravia di Torino, dal 1933 al 1936, dove è allievo di Alessandro Butti. Proprio quest'ultimo, allora direttore dello studio artistico della Fonderia Caratteri Nebiolo di Torino, nel 1938 lo chiama come suo collaboratore. Dal 1952 Novarese subentra a Butti come Direttore dello studio artistico, per il quale crea numerosi caratteri di successo. Negli anni Cinquanta progetta il Garaldus, per testi editoriali, il Juliet, un carattere corsivo di influenza inglese, il Cigno, elegante scritto, il Recta, un complesso progetto che prevede una ricca serie di varianti, l'Egizio, il Microgramma, uno dei più famosi di Novarese progettato insieme a Butti, e numerosi altri caratteri "fantasie", quali Slogan, Ritmo ed Estro. Crea anche una versione italiana del carattere Helvetica, il Forma. Uno degli ultimi caratteri disegnati per la Nebiolo è lo Stop, dallo stile fortemente pittografico, tanto da essere il meno "tipografico" tra tutti i caratteri disegnati da Novarese.

Per la Nebiolo lavora fino al 1978, anno della definitiva chiusura della fonderia, ormai incapace di adeguarsi alla rivoluzione della fotocomposizione e all'imminente diffusione delle tecnologie informatiche applicate alla realizzazione dei caratteri.

Terminata l'esperienza alla Nebiolo, prosegue la sua carriera come disegnatore freelance per i maggiori produttori mondiali di caratteri. In questi anni lavora a una vasta serie di caratteri, tra i quali vanno ricordati il Novarese, carattere con grazie di richiamo cancelleresco, il Fenice, di grande successo internazionale, il Symbol, e ancora il Mixage e il Delta, significativi esempi della capacità di Novarese di realizzare caratteri lineari, e infine il Nadianne, carattere scritto nitido e deciso.

Motivazione dell'attribuzione: firma

#### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito Italia centro-settentrionale

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

#### **EDITORI STAMPATORI**

Nome: Ind. Graf. N. Moneta S.p.A.

Data di edizione: 1950

Luogo di edizione: Milano

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA**

Materia: carta

Tecnica: stampa tipografica

#### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 34

Larghezza: 24

Codifica Iconclass: Oggetti: grandine; spiga di grano.

Indicazioni sul soggetto: Una spiga di grano sullo sfondo di un cielo tempestoso viene spezzata dalla grandine.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: pubblicitaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: REALE MUTUA ASSICURAZIONI TORINO  
Assicuratevi contro la grandine.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: Osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_S\_SWFM1-00220\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2015/05/03

Codice identificativo: SWFM1-00220-0000000001

Didascalia: Reale Mutua

Nome del file originale: MFT148.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Fondazione Mansutti

Nome: Villa, Andrea

Referente scientifico: Bonomelli, Marina

Funzionario responsabile: Gigante, Rita