

# Pronto Assistance

Nespolo, Ugo



© Fondazione Maniutti

Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/SWFM1-00235/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/SWFM1-00235/>

## CODICI

Unità operativa: SWFM1

Numero scheda: 235

Codice scheda: SWFM1-00235

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Mansutti

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: manifesto

Tipologia: pubblicitario (di assicurazione)

Codice lingua: ITA

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: società e cultura

Identificazione: Manifesto con intestazione alla Compagnia e scene quotidiane

Titolo: Pronto Assistance

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24651

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Via Rugabella 10

Indirizzo: Via Rugabella, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Mansutti

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: raccolte museali

### **INVENTARIO**

Data: 2019

Numero: MFT401-

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1990

Validità: post

A: 2000

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Nespolo, Ugo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Mosso, 1941-

#### Note

Dopo il diploma, all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, laurea in Lettere moderne, per poi esordire nel panorama artistico italiano negli anni Sessanta, proponendo una particolare forma di contaminazione tra Pop Art, arte concettuale e arte povera. Nel decennio seguente continua una produzione fuori dagli schemi, ironica e ispirata alle illustrazioni per bambini, che si presta anche alla "tela cinematografica".

Nel 1973, all'ospedale psichiatrico di Volterra, con l'aiuto dei degenti, realizza due opere: una piramide carica di disegni, pupazzi ed oggetti personali dei malati, e una gigantesca pillola di cartapesta, simboleggiante le cure farmacologiche che, in una sorta di gesto purificatorio che vuole denunciare l'abuso della terapia farmacologica e sensibilizzare la cittadinanza, viene bruciata in una piazza della città.

Gli anni Ottanta si concretizzano in un "periodo americano", con quadri che rappresentano oggetti e luoghi comuni delle città statunitensi.

Nel 2009 presso il Museo del Territorio Biellese è allestita la mostra antologica "Nespolo, ritorno a casa", alla quale seguono altre retrospettive: alla Galleria Canci di Lerici, al Museo Nazionale del Bargello di Firenze (2010), a Palazzo Trinci a Foligno (Nespolo. Ipotesi Antologica, 2010), al Museo d'Arte Contemporanea Casa del Console di Calice Ligure, alla Galleria dell'Accademia Albertina di Torino (2010), al Museo Campari di Sesto San Giovanni, e in numerose altre gallerie pubbliche e private.

Nel 2010 diviene socio onorario del movimento artistico letterario di Torino. Nel marzo 2012 riceve la cittadinanza onoraria della città di Santhià, nella quale ha trascorso la fanciullezza e l'adolescenza e dove ha compiuto i primi esperimenti pittorici. Numerose sono le collaborazioni per la creazione di campagne pubblicitarie: tra le tante con Campari, Piaggio e Caffarel.

Ugo Nespolo vive e lavora a Torino.

Motivazione dell'attribuzione: firma

#### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito Italia settentrionale

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

#### **EDITORI STAMPATORI**

Nome: Stargrafica Grugliasco

Data di edizione: 1995

Luogo di edizione: Torino

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA**

Materia: carta

Tecnica: stampa tipografica

#### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 84.5

Larghezza: 66

Codifica Iconclass: Personaggi: medico; sciatore. Oggetti: fabbrica; automobile; barche; telefono; aereo; casa; computer.

Indicazioni sul soggetto

Manifesto suddiviso in 9 vignette coloratissime raffiguranti immagini che richiamano i settori assicurativi: una fabbrica, un'automobile, delle barche, un medico, un telefono, uno sciatore, un aereo, una casa e un computer.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: pubblicitaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in basso

Trascrizione: PA - Pronto Assistance  
SIS - Compagnia di assicurazioni Spa  
Gruppo SAI

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: Osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_S\_SWFM1-00235\_IMG-000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2015/05/03

Codice identificativo: SWFM1-00235-000000001

Didascalia: Pronto Assistance

Nome del file originale: MFT401.jpg

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Codice BID: LO11769860

Autore: Di Battista, Claudia (a cura di)

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I manifesti e l'assicurazione : cento anni di pubblicità

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2019

V., pp., nn.: 159 p.

V., tavv., figg.: illustrazioni a colori

## **MOSTRE**

Titolo: Ond'evitar tegole in testa! Sette secoli di assicurazione

Indirizzo web: <http://www.clponline.it/mostre/ondevitar-tegole-testa-sette-secoli-di-assicurazione>

Luogo, sede espositiva, data: APE Parma Museo ; Parma, via Farini, 32/A ; 11 ottobre 2019 - 15 gennaio 2020

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Fondazione Mansutti

Nome: Villa, Andrea

Referente scientifico: Bonomelli, Marina

Funzionario responsabile: Gigante, Rita