

Agricoltura assicurazioni

Busi, Adolfo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/SWFM1-00273/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/SWFM1-00273/>

CODICI

Unità operativa: SWFM1

Numero scheda: 273

Codice scheda: SWFM1-00273

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Mansutti

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: manifesto

Tipologia: pubblicitario (di assicurazione)

Codice lingua: ITA

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: società e cultura

Identificazione: Manifesto con intestazione alla Compagnia e contadina

Titolo: Agricoltura assicurazioni

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24651

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Via Rugabella 10

Indirizzo: Via Rugabella, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Mansutti

Collocazione originaria: SC

Collocazione in sicurezza: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: raccolte museali

INVENTARIO

Data: 2019

Collocazione: 20A

Numero: MFT138-20A

COLLEZIONI

Denominazione: Manifesti

Nome del collezionista: Mansutti, Francesco

Numero inventario bene nella collezione: MFT138

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1947

Validità: post

A: 1952

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Busi, Adolfo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Faenza, 1891 - Bologna, 1977

Note

Pittore, cartellonista, illustratore romagnolo. Dopo aver ottenuto il diploma all'Accademia di Belle Arti di Bologna, nel 1914 espone alla seconda mostra della Secessione Romana insieme ai migliori esponenti dell'avanguardia modernista. A Bologna, nello stesso 1914, tiene la sua prima personale all'albergo Baglioni e, sin dal 1912, è presente alle esposizioni della Società Francesco Francia. Nel 1915 aderisce alla famosa Esposizione internazionale di San Francisco, dove ottiene una medaglia d'argento. Dopo un periodo di permanenza ad Alessandria, dedicato all'insegnamento del disegno, ritorna a Bologna per iniziare un'intensa attività rivolta, oltre che alla pittura, alla grafica pubblicitaria. Inizia così a collaborare con l'importante Stabilimento Tipo-litografico Chappuis, che aveva stampato le prime opere di Dudovich e di altri grandi cartellonisti, realizzando numerosi manifesti. Inizia quindi la sua collaborazione con la prestigiosa Casa Ricordi; collabora anche con la Ditta Baroni di Milano.

Nel 1928 un suo manifesto vince il concorso nazionale per pubblicizzare la Battaglia del Grano; vittoria che si ripeterà anche l'anno seguente. Nel 1932 ormai cartellonista affermato (continue erano le commissioni di prestigiose case industriali e di importanti manifestazioni pubbliche), si trasferisce a Milano, per aprire un proprio studio nell'ambito della Casa Ricordi, per conto della quale esegue numerosi cartelloni e bozzetti.

Intensa anche la sua attività di illustratore di favole e di cartoline.

Busi espone a Rimini nell'estate del 1912, alla III Mostra d'Arte organizzata da Luppis e, nel 1922, alla Mostra Nazionale di Belle Arti; nel 1943 organizza una propria personale al Kursaal.

Pittore di buon mestiere, ma tutt'altro che originale, recentemente riscoperto dalla critica, Busi si propone come grafico dal segno efficace e dalle invenzioni felicissime, che sa attraversare stilemi del momento con freschezza ed intelligenza.

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

Senza indicazioni editoriali: senza indicazioni editoriali

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: litografia

MISURE

Unità: cm

Altezza: 68

Larghezza: 45

Codifica Iconclass: Personaggi: contadina. Abbigliamento: abiti contadini. Paesaggio: rurale.

Indicazioni sul soggetto

Una contadina è immersa in un campo di grano piegato dal forte vento, dovuto a un temporale che imperversa minaccioso. Tuttavia, l'espressione della contadina non comunica - come ci si aspetterebbe - paura o preoccupazione; al contrario, sorride con soddisfazione, mentre è intenta a raccogliere con il grembiule le banconote che cadono dal cielo.

Il messaggio è esplicito: la sottoscrizione di una polizza garantisce serenità e sicurezza economica.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: pubblicitaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso

Trascrizione: Agricoltura assicurazioni S.p.A. L'impresa assicuratrice che garantisce contro tutti i rischi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2021

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: Osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2019

Descrizione intervento: Intelaiatura

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_S_SWFM1-00273_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: Fondazione Mansutti Onlus

Codice identificativo: SWFM1-00273-0000000001

Didascalia: Agricoltura assicurazioni

Nome del file originale: MFT138.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: Fondazione Mansutti

Nome: Villa, Andrea

Referente scientifico: Di Battista, Claudia

Funzionario responsabile: Gigante, Rita