

De Centrale

Roland Holst, Richard N.



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/SWFM1-00283/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/SWFM1-00283/>

CODICI

Unità operativa: SWFM1

Numero scheda: 283

Codice scheda: SWFM1-00283

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Mansutti

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: manifesto

Tipologia: pubblicitario (di assicurazione)

Codice lingua: DUT

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Manifesto con intestazione alla Compagnia

Titolo: De Centrale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24651

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Via Rugabella 10

Indirizzo: Via Rugabella, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Mansutti

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: raccolte museali

INVENTARIO

Data: 2019

Collocazione: 11A

Numero: MFT294-11A

COLLEZIONI

Denominazione: Manifesti

Nome del collezionista: Mansutti, Francesco

Numero inventario bene nella collezione: MFT294

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1912

A: 1912

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Roland Holst, Richard N.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Amsterdam, 1868 - Bloemendaal, 1938

Note

Artista olandese di Amsterdam, figlio di Adriaan Roland Holst, produttore e assicuratore.

La sua attività spazia dalla pittura alla litografia, passando per la scrittura, la lavorazione del legno e del vetro, il disegno e l'arte della legatoria. Il suo stile è influenzato dall'artista e scrittore britannico William Morris. Durante la sua carriera realizza numerose opere, tra xilografie, disegni e manifesti. Inoltre crea le vetrate per il municipio di Amsterdam, il Duomo e l'ufficio postale di Utrecht.

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito olandese

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

Senza indicazioni editoriali: senza indicazioni editoriali

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: litografia

MISURE

Unità: cm

Altezza: 102

Larghezza: 48

Codifica Iconclass: Personaggi: uomo (lavoratore).

Indicazioni sul soggetto

Un uomo, dalla posa ritta e risoluta, porta sulla spalla sinistra una pila di mattoni. È un muratore, lavoratore, protagonista del manifesto e destinatario del ramo assicurativo. Cammina su un asse di legno apparentemente pericolante, mentre un altro asse gli blocca un piede mettendo a rischio la sua incolumità. Ciò che colpisce lo spettatore è la sua espressione sicura che contrasta con la situazione in cui si trova.

Ed è in questo che si cela il messaggio che l'autore vuole trasmettere: la sicurezza che la sottoscrizione di una polizza assicurativa garantisce ai lavoratori.

Alle sue spalle un cielo stellato incorniciato da una decorazione sontuosa; sotto la scritta Arbeiders-verzekering's en depositobank 's-gravenhage (Assicurazione dei lavoratori e banca di deposito dell'Aia).

Il colore, gli intagli e le scritte sono tutti richiami alla materia lignea.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: pubblicitaria

Lingua: DUT

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto

Trascrizione: De centrale

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: pubblicitaria

Lingua: DUT

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso

Trascrizione: Arbeiders-verzekering's en depositobank 's-gravenhage

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2021

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: Osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_S_SWFM1-00283_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SWFM1-00283-0000000001

Didascalia: De Centrale

Nome del file originale: MFT294.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Codice BID: LO11769860

Autore: Di Battista, Claudia (a cura di)

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I manifesti e l'assicurazione : cento anni di pubblicità

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2019

V., pp., nn.: si veda p. 62

Indirizzi bibliografici di rete

https://opac.sbn.it/opacsbn/opaclib?db=solr_iccu&resultForward=opac/iccu/full.jsp&from=1&nentries=10&searchForm=opac/iccu/error.jsp&do_cmd=search_show_cmd&fname=none&item:1032:BID=LO11769860

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Codice BID: LO11611167

Codice ISBN: 9788836632824

Autore: De Simone, Ennio ; Di Battista, Claudia (testi di)

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: L'affascinante storia dell'assicurazione : manifesti, libri, targhe, polizze

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2015

V., pp., nn.: si veda p. 118

MOSTRE

Titolo: Scacco al rischio! Fortuna, sventura, calcolo nell'assicurazione dal medioevo ad oggi

Numero opera nel catalogo: 9

Indirizzo web: <http://www.scaccoalrischio.it/>

Luogo, sede espositiva, data: Palazzo Sormani ; Milano, via Sforza, 7 ; 28 gennaio 2016 - 09 aprile 2016

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: Fondazione Mansutti

Nome: Villa, Andrea

Referente scientifico: Di Battista, Claudia

Funzionario responsabile: Gigante, Rita