

# Assicurazioni Generali

Beltrame, Achille



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/SWFM1-00312/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/SWFM1-00312/>

## **CODICI**

Unità operativa: SWFM1

Numero scheda: 312

Codice scheda: SWFM1-00312

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Mansutti

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: ristampa di manifesto

Tipologia: pubblicitario (di assicurazione)

Codice lingua: ITA

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Manifesto con intestazione alla Compagnia e contadina

Titolo: Assicurazioni Generali

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24651

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Via Rugabella 10

Indirizzo: Via Rugabella, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Mansutti

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: raccolte museali

### **INVENTARIO**

Data: 2019

Collocazione: Cornice-Uf

Numero: MFT412-Cornice-Uf

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Manifesti

Nome del collezionista: Mansutti, Francesco

Numero inventario bene nella collezione: MFT412

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: fine

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1992

A: 1992

Motivazione cronologia: data

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

## AUTORE

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Beltrame, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Arzignano, 1871/03/19 - Milano, 1945/02/19

### Note

Beltrame, allievo di Francesco Hayez e di Giuseppe Bertini, compie la propria formazione presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, a Milano; nella sua carriera di pittore realizza centinaia di quadri a olio, acquarelli, tempere e matita. Nel 1896 si reca in Montenegro dove viene scoperto da Eduardo Ximenes, illustratore e cofondatore del settimanale L'Illustrazione Italiana, che lo assume per il proprio giornale.

Lavora come cartellonista per le Officine Grafiche Ricordi, per le quali realizza manifesti pubblicitari poi divenuti famosi. A ventotto anni viene chiamato da Luigi Albertini a contribuire alla realizzazione della Domenica del Corriere, il cui primo numero esce in edicola l'8 gennaio 1899, con la copertina firmata da Beltrame, dedicata a una bufera di neve in Montenegro. Da questa collaborazione, durata 46 anni, nascono 4.662 tavole pubblicate in prima e ultima pagina, nelle quali è riassunta in pratica tutta la storia del costume e della società italiana della prima metà del XX secolo. Dino Buzzati scrive di lui: «Attraverso le immagini da lui create i grandi e più singolari avvenimenti del mondo sono arrivati pur nelle sperdute case di campagna, in cima alle solitarie valli, nelle case umili, procurando una valanga di notizie e conoscenze a intere generazioni di italiani che altrimenti è probabile non ne avrebbero saputo nulla o quasi. Un maestro dell'arte grafica, quindi, ma anche un formidabile maestro di giornalismo».

Beltrame non lascia mai Milano, dove crea tutte le sue tavole: da qui egli rappresenta luoghi, fatti, persone e cose che non ha mai visto, grazie alla sua innata immaginazione e curiosità, unite a un rigoroso senso di realismo. Celebri, in particolare, sono le illustrazioni degli avvenimenti bellici della Grande Guerra e delle vicende degli Alpini. Muore a Milano il 19 febbraio 1945. Il suo discepolo Walter Molino, che l'aveva affiancato già dal 1940, è incaricato di illustrare le copertine del settimanale dopo la sua morte.

Motivazione dell'attribuzione: firma

## AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito Italia centro-settentrionale

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

Senza indicazioni editoriali: senza indicazioni editoriali

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: stampa tipografica

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 100

Larghezza: 70

Codifica Iconclass: Paesaggio: rurale. Personaggi: donna; contadini. Oggetti: uva; arcobaleno.

Indicazioni sul soggetto

Una contadina in primo piano sta raccogliendo dell'uva; alle sue spalle altri lavoratori compiono la medesima azione. Il

suo sorriso e l'arcobaleno alle sue spalle richiamano il senso di serenità legato alla sottoscrizione di un'assicurazione.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: pubblicitaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso

Trascrizione

SICUREZZA DOPO LA TEMPESTA

La sicurezza. Il nostro grande prodotto. La polizza Grandine è una copertura indispensabile che, completata con le garanzie "Avversità atmosferiche", tutela l'azienda agricola.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2021

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: Osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_S\_SWFM1-00312\_IMG-000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SWFM1-00312-000000001

Didascalia: Assicurazioni Generali

Nome del file originale: MFT412.jpg

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viziano, Nicoletta ; Campodonico, Pierangelo ; Boi, Giorgia ; Di Battista, Claudia ; Bonomelli, Marina.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista: Un mare di rischi : tra pirati, scommesse e mercanti. Un viaggio nella storia delle assicurazioni.

Luogo di edizione: Genova

Anno di edizione: 2020

V., pp., nn.: v. p. 83

## **MOSTRE**

Titolo: Un mare di rischi. Tra pirati, scommesse e mercanti

Indirizzo web

<https://www.galatomuseodelmare.it/un-mare-di-rischi-tra-pirati-scommesse-e-mercanti-dal-30-gennaio-al-29-marzo-saletta-dellarte/>

Luogo, sede espositiva, data: Galata Museo del Mare ; Genova, Calata De Mari, 1 ; 30 gennaio - 29 marzo 2020

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: Fondazione Mansutti

Nome: Villa, Andrea

Referente scientifico: Di Battista, Claudia

Funzionario responsabile: Gigante, Rita