

Riunione Adriatica di SicurtÀ

Boccasile, Gino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/SWFM1-00329/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/SWFM1-00329/>

CODICI

Unità operativa: SWFM1

Numero scheda: 329

Codice scheda: SWFM1-00329

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Mansutti

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: manifesto

Tipologia: pubblicitario (di assicurazione)

Codice lingua: ITA

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: società e cultura

Identificazione: Manifesto con intestazione alla Compagnia e contadina

Titolo: Riunione Adriatica di Sicurtà

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24651

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Via Rugabella 10

Indirizzo: Via Rugabella, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Mansutti

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: raccolte museali

INVENTARIO

Data: 2019

Collocazione: Cornice

Numero: MFT436-Cornice

COLLEZIONI

Denominazione: Manifesti

Nome del collezionista: Mansutti, Francesco

Numero inventario bene nella collezione: MFT436

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1950

Validità: ca.

A: 1950

Validità: ca.

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Boccasile, Gino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Bari, 1901/07/14 - Milano, 1952/05/10

Note

Boccasile nasce a Bari il 14 luglio 1901. La prima giovinezza dell'artista è segnata da un terribile episodio: la perdita di un occhio a causa di uno schizzo di calce viva. Alla morte del padre si trasferisce a Milano. Dopo un primo periodo di difficoltà, decide di intraprendere una carriera artistica orientandosi nel settore della pubblicità: inizia a collaborare con lo studio grafico di Mauzan, a disegnare anche figurini e modelli d'abiti da donna. Subito impone il proprio stile: le vetrine che espongono i suoi lavori sono affollate dalle signore che ne decretano successo e notorietà. Per richiesta dello stesso Mauzan, trasferitosi in sud America, decide di partire per l'Argentina, ma il soggiorno durerà solo due mesi. Rientrato in Italia, con l'amico Alois costituisce a Milano un'agenzia di pubblicità, la Acta in Galleria del Corso a Milano. Propone nei suoi disegni un tipo di donna florida e procace, solare e mediterranea, utile all'immagine positiva che il regime vuole propagandare. E infatti nei suoi cartelloni pubblicitari spesso il messaggio è affidato a formose ragazze dai vestiti aderenti.

Durante la Seconda guerra mondiale il Ministero della Guerra lo designa grafico propagandista: si dedica all'esaltazione dei combattenti, delle armi, delle gesta italiane. Alla Liberazione, viene incarcerato per collaborazionismo. Assolto per non aver commesso reati, resta emarginato per qualche mese. Riprende l'attività dal 1946 con la grafica pubblicitaria cambiando leggermente stile. Dal 1947, dopo aver avviato una propria agenzia, i suoi disegni invadono nuovamente i muri con le pubblicità di quei giorni (fra i tanti, anche quelli per la Riunione Adriatica di Sicurtà).

Ma la morte lo coglie improvvisamente il 10 maggio 1952, mentre sta illustrando Il Decamerone del Boccaccio, nel quale lascerà incomplete 101 tavole a colori. È sepolto presso il Cimitero Maggiore di Milano.

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito Italia centro-settentrionale

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

EDITORI STAMPATORI

Nome: Ripalta Industrie Grafiche

Luogo di edizione: Milano

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: litografia

MISURE

Unità: cm

Altezza: 130

Larghezza: 90

Codifica Iconclass: Paesaggio: rurale. Personaggi: donna (contadina). Abbigliamento: contadino. Oggetti: fiamme; covoni.

Indicazioni sul soggetto

L'affascinante contadina, sorridente e sicura di sé, attraversa le fiamme portando con sé i covoni di grano, traendoli in salvo. La protagonista non solo rappresenta i destinatari delle polizze, ma anche la stessa assicurazione che salva le attività e i prodotti agricoli dal rischio di incendi.

La scena è resa in modo estremamente reale: il pannello, le luci e le ombre sono frutto di una grande maestria artistica. Vi predomina il colore rosso del fuoco, che occupa tutta la parte inferiore del manifesto; al di sopra di esso, il fumo fa da cornice alla figura della contadina illuminata dai raggi del sole.

I colori scelti dall'artista (rosso, bianco e verde) alludono alla bandiera italiana.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: pubblicitaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali; corsivo

Posizione: in basso

Trascrizione: Non teme l'incendio chi assicura i covoni alla RIUNIONE ADRIATICA DI SICURTÀ

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2021

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: Osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_S_SWFM1-00329_IMG-000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SWFM1-00329-0000000001

Didascalia: Riunione adriatica di sicurtà

Nome del file originale: MFT436.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viziano, Nicoletta ; Campodonico, Pierangelo ; Boi, Giorgia ; Di Battista, Claudia ; Bonomelli, Marina.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista: Un mare di rischi : tra pirati, scommesse e mercanti. Un viaggio nella storia delle assicurazioni.

Luogo di edizione: Genova

Anno di edizione: 2020

V., pp., nn.: v. p. 80

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: Fondazione Mansutti

Nome: Villa, Andrea

Referente scientifico: Di Battista, Claudia

Funzionario responsabile: Gigante, Rita