

# Istituto Nazionale delle Assicurazioni

Boccasile, Gino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/SWFM1-00465/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/SWFM1-00465/>

## CODICI

Unità operativa: SWFM1

Numero scheda: 465

Codice scheda: SWFM1-00465

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Mansutti

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: calendario

Tipologia: pubblicitario (di assicurazione)

Codice lingua: ITA

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: società e cultura

Identificazione: Calendario con volto maschile (Benito Mussolini)

Titolo: Istituto Nazionale delle Assicurazioni

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24651

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Via Rugabella 10

Indirizzo: Via Rugabella, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Mansutti

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: raccolte museali

### **INVENTARIO**

Data: 2019

Collocazione: 29A

Numero: MFT45-29A

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Manifesti

Nome del collezionista: Mansutti, Francesco

Numero inventario bene nella collezione: MFT45

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1938

Validità: ca.

A: 1938

Validità: ca.

Motivazione cronologia: contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Boccasile, Gino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Bari, 1901/07/14 - Milano, 1952/05/10

### Note

Boccasile nasce a Bari il 14 luglio 1901. La prima giovinezza dell'artista è segnata da un terribile episodio: la perdita di un occhio a causa di uno schizzo di calce viva. Alla morte del padre si trasferisce a Milano. Dopo un primo periodo di difficoltà, decide di intraprendere una carriera artistica orientandosi nel settore della pubblicità: inizia a collaborare con lo studio grafico di Mauzan, a disegnare anche figurini e modelli d'abiti da donna. Subito impone il suo stile: le vetrine che espongono i suoi lavori sono affollate dalle signore che ne decretano successo e notorietà. Per richiesta dello stesso Mauzan, trasferitosi in sud America, decide di partire per l'Argentina, ma il soggiorno durerà solo due mesi. Rientrato in Italia, con l'amico Alois costituisce a Milano un'agenzia di pubblicità, la Acta in Galleria del Corso a Milano.

Propone nei suoi disegni un tipo di donna florida e procace, solare e mediterranea, utile all'immagine positiva che il regime vuole propagandare. E infatti nei propri cartelloni pubblicitari molto spesso il messaggio è affidato a formose ragazze dai vestiti aderenti.

Durante la Seconda guerra mondiale il Ministero della Guerra lo designa grafico propagandista: si dedica all'esaltazione dei combattenti, delle armi, delle gesta italiane. Alla Liberazione, viene incarcerato per collaborazionismo. Assolto per non aver commesso reati, resta emarginato per qualche mese. Riprende la sua attività dal 1946 con la grafica pubblicitaria cambiando leggermente stile. Dal 1947, dopo aver avviato una sua agenzia, i suoi disegni invadono nuovamente i muri con le pubblicità di quei giorni (fra i tanti, anche quelli per la Riunione Adriatica di Sicurtà).

Ma la morte lo coglie improvvisamente il 10 maggio 1952 mentre sta illustrando Il Decamerone del Boccaccio nel quale lascerà incomplete 101 tavole a colori. È sepolto presso il Cimitero Maggiore di Milano.

Motivazione dell'attribuzione: firma

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito Italia centrale

Motivazione dell'attribuzione: contesto

### EDITORI STAMPATORI

Nome: Edizioni Acta

Luogo di edizione: Milano

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: stampa tipografica

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 67

Larghezza: 56

Codifica Iconclass: Personaggi: Mussolini, Benito: pilota. Oggetti: aereo.

Indicazioni sul soggetto: Benito Mussolini è ritratto ai comandi di un aereo.  
In basso il calendario.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: pubblicitaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso

Trascrizione

ISTITUTO NAZIONALE DELLE ASSICURAZIONI

Gli assicurati partecipano agli utili dell'azienda, polizze garantite dallo Stato. Assicurazioni popolari senza visita medica, provvidenze sanitarie a favore degli assicurati.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2021

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: Osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_S\_SWFM1-00465\_IMG-000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SWFM1-00465-000000001

Didascalia: Istituto nazionale delle assicurazioniIstituto nazionale delle assicurazioni

Nome del file originale: MFT45.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: Fondazione Mansutti

Nome: Villa, Andrea

Referente scientifico: Di Battista, Claudia

Funzionario responsabile: Gigante, Rita