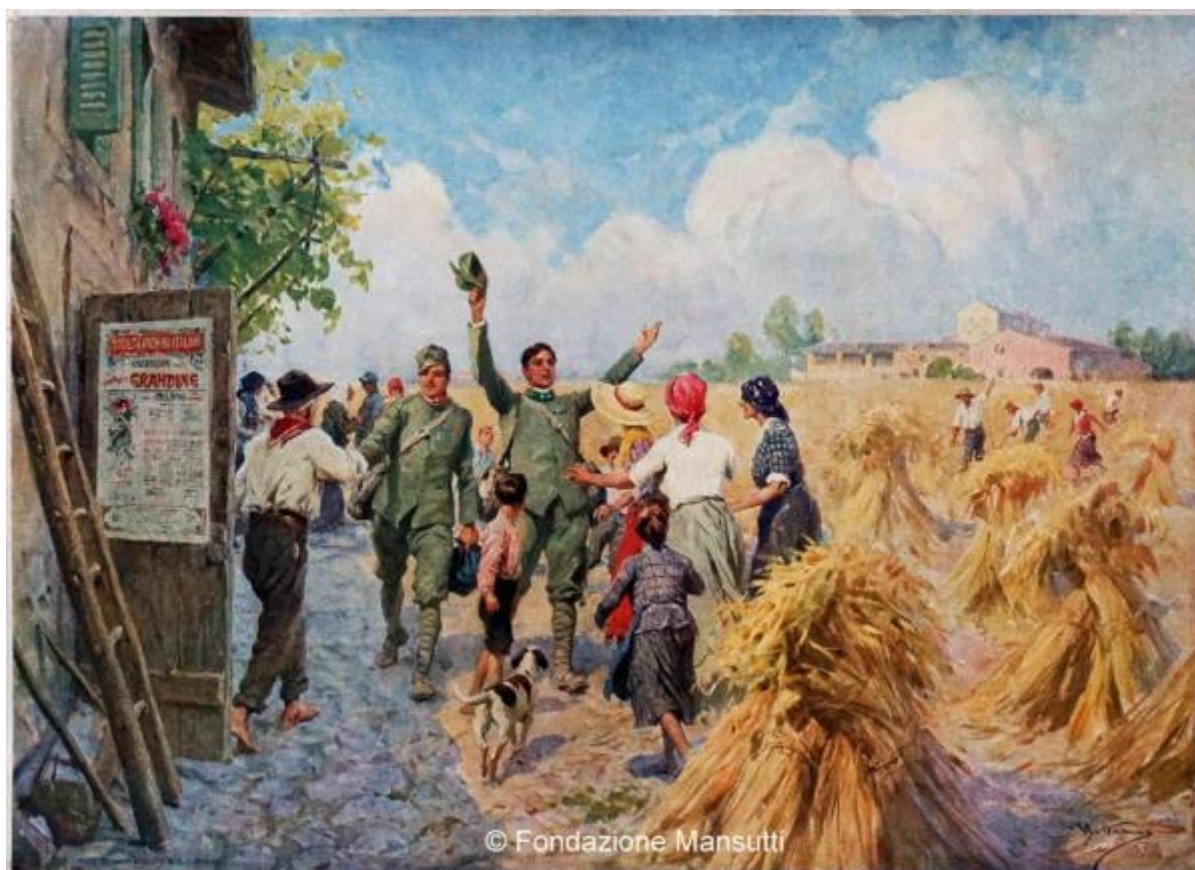


Anonima grandine

Beltrame, Achille



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/SWFM1-00474/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/SWFM1-00474/>

CODICI

Unità operativa: SWFM1

Numero scheda: 474

Codice scheda: SWFM1-00474

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Mansutti

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: almanacco

Tipologia: pubblicitario (di assicurazione)

Codice lingua: ITA

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: società e cultura

Identificazione: Manifesto con ritorno di soldati in contesto rurale

Titolo: Anonima grandine

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24651

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Via Rugabella 10

Indirizzo: Via Rugabella, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Mansutti

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: raccolte museali

INVENTARIO

Data: 2019

Collocazione: 18A

Numero: MFT117-18A

COLLEZIONI

Denominazione: Manifesti

Nome del collezionista: Mansutti, Francesco

Numero inventario bene nella collezione: MFT117

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1918

Validità: ca.

A: 1918

Validità: ca.

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Beltrame, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Arzignano, 1871/03/19 - Milano, 1945/02/19

Note

Beltrame, allievo di Francesco Hayez e di Giuseppe Bertini, compie la propria formazione presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, a Milano; nella sua carriera di pittore realizza centinaia di quadri a olio, acquarelli, tempere e matita. Nel 1896 si reca in Montenegro dove viene scoperto da Eduardo Ximenes, illustratore e cofondatore del settimanale L'Illustrazione Italiana, che lo assume per il proprio giornale.

Lavora come cartellonista per le Officine Grafiche Ricordi, per le quali realizza manifesti pubblicitari poi divenuti famosi. A ventotto anni viene chiamato da Luigi Albertini a contribuire alla realizzazione della Domenica del Corriere, il cui primo numero esce in edicola l'8 gennaio 1899, con la copertina firmata da Beltrame, dedicata a una bufera di neve in Montenegro. Da questa collaborazione, durata 46 anni, nascono 4.662 tavole pubblicate in prima e ultima pagina, nelle quali è riassunta in pratica tutta la storia del costume e della società italiana della prima metà del XX secolo. Dino Buzzati scrive di lui: «Attraverso le immagini da lui create i grandi e più singolari avvenimenti del mondo sono arrivati pur nelle sperdute case di campagna, in cima alle solitarie valli, nelle case umili, procurando una valanga di notizie e conoscenze a intere generazioni di italiani che altrimenti è probabile non ne avrebbero saputo nulla o quasi. Un maestro dell'arte grafica, quindi, ma anche un formidabile maestro di giornalismo».

Beltrame non lascia mai Milano, dove crea tutte le sue tavole: da qui egli rappresenta luoghi, fatti, persone e cose che non ha mai visto, grazie alla sua innata immaginazione e curiosità, unite a un rigoroso senso di realismo. Celebri, in particolare, sono le illustrazioni degli avvenimenti bellici della Grande Guerra e delle vicende degli Alpini. Muore a Milano il 19 febbraio 1945. Il suo discepolo Walter Molino, che l'aveva affiancato già dal 1940, è incaricato di illustrare le copertine del settimanale dopo la sua morte.

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito Italia settentrionale

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

EDITORI STAMPATORI

Nome: Stabilimento Gustavo Modiano & C.

Luogo di edizione: Milano

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: litografia

MISURE

Unità: cm

Altezza: 35

Larghezza: 48

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Note: Cfr. "Il ritorno dei soldati" (olio su tela per almanacco, in "Generali, tradizione di immagine", Trieste 1993)

Codifica Iconclass: Paesaggio: rurale. Personaggi: contadine; bambini; soldati. Abbigliamento: abiti contadini.

Indicazioni sul soggetto

Soldati e contadini si salutano festosamente, intorno i covoni di grano; su una porta è affisso il manifesto della Compagnia.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: pubblicitaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: a sinistra; in centro

Trascrizione: SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA ASSICURAZIONE CONTRO LA GRANDINE

Note: La scritta compare sul manifesto raffigurato nell'illustrazione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2021

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: Osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_S_SWFM1-00474_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SWFM1-00474-0000000001

Didascalia: Anonima grandine

Nome del file originale: MFT117.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: Fondazione Mansutti

Nome: Villa, Andrea

Referente scientifico: Di Battista, Claudia

Funzionario responsabile: Gigante, Rita