

## Vignette satiriche



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/XA120-00076/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/XA120-00076/>

## CODICI

Unità operativa: XA120

Numero scheda: 76

Codice scheda: XA120-00076

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00623769

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: XA120-00076

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: satirico e grottesco

Identificazione: La vipera che morde il ciarlatano

Titolo proprio: La vipera che morde il ciarlatano

Tipo titolo: dalla stampa

Titolo della serie di appartenenza: Vignette satiriche

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 10328

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di S. Sebastiano

Indirizzo: Largo XXIV Maggio, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo della Città

Tipologia struttura conservativa: museo

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Provincia: MN

Comune: Mantova

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: signorile

Denominazione: Palazzo del Capitano

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo Ducale

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Risorgimento

Specifiche: Fondo Risorgimento, Raccolta Stampe, Cassettiera

### **DATA [1 / 2]**

Data uscita: 1996

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Provincia: MN

Comune: Mantova

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Tipologia: macello

Qualificazione: civico

Denominazione: Archivio Storico Comunale

Complesso monumentale di appartenenza: Centro Polifunzionale "Baratta"

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Risorgimento

Specifiche: Fondo Risorgimento, Raccolta Stampe, Cassettiera

### **DATA [2 / 2]**

Data ingresso: 1996

Data uscita: 2004

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO [1 / 2]**

Data: 1954

Collocazione: Museo della Città, Palazzo di San Sebastiano

Numero: st.1/82

### **INVENTARIO [2 / 2]**

Data: 1997

Collocazione: Museo della Città, Palazzo di San Sebastiano

Numero: 97230223

Transcodifica del numero di inventario: 230223

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1840

Validità: ca.

A: 1860

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### STATO DELL' OPERA

Stato: imprecisabile

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: Acquaforte

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 208

Larghezza: 276.5

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Giuseppe Garibaldi; Nicolas Charle Oudinot. OGGETTI: bandiwera francese. ELEMENTI ARCHITETTONICI: muro; cornicione. PAESAGGIO.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: italiana

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso sulla raffigurazione, al centro

Trascrizione: LA VIPERA CHE MORDE IL CIARLATANO

### ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: italiana

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Su un muro a destra

Trascrizione: LES ITALIENS NE SE / BATTENT PAS / AUDINOT

### ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: Latina

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: su un frammento di cornicione

Trascrizione: S.P.Q.R.

### ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: italiana

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Su un muro

Trascrizione: MURA / DI PORTA ANGELICA

#### Notizie storico-critiche

La raffigurazione allude in tono satirico alla lunga resistenza offerta dai patrioti della Repubblica Romana nel 1849 alle truppe francesi guidate dal Generale Oudinot. Le milizie romane erano organizzate da Giuseppe Garibaldi che resistette per oltre un mese alle preponderanti forze nemiche.

Il primo corpo di spedizione francese forte di 7000 uomini guidato dal gen. Oudinot era sbarcato a Civitavecchia deciso a prendere rapidamente Roma. A difesa della Repubblica affluirono in Roma giovani da ogni parte d' Italia e d' Europa. Garibaldi vi portò i suoi volontari. Il comando del settore più esposto, individuato nel Gianicolo, fu affidato a Garibaldi, che poteva contare solo su 4300 uomini, e per giunta male armati. Ma era forte in tutta la determinazione di difendere ad ogni costo la democrazia, la libertà, la Repubblica.

Il 30 aprile i Francesi giungevano alle porte di Roma. Ritenendo di incontrare scarsa resistenza, i Francesi avanzarono allo scoperto attaccando le mura vaticane, ma furono prima fermati dall' intenso fuoco dei difensori, e poi vennero aggrediti sul fianco da Garibaldi, che uscito da Porta S.Pancrazio guidava un furioso assalto alla baionetta. I Francesi furono costretti a ritirarsi.

Venne concordata una tregua d' armi. L' esercito repubblicano si volse allora contro le truppe borboniche, che avevano invaso il territorio della Repubblica arrivando sino ai Castelli Romani. Garibaldi li sconfisse a Palestrina e a Velletri, ricacciandoli oltre il confine.

Nel frattempo Oudinot aveva ricevuto ingenti rinforzi, portando i suoi effettivi a 30.000 uomini. Il 1° giugno denunciò la tregua, comunicando che avrebbe attaccato il 4 giugno. Attaccò invece nella notte tra il 2 e il 3 giugno, cogliendo di sorpresa i difensori. Riuscì ad impossessarsi di punti chiave della difesa esterni alla città. Particolarmente grave era la perdita di Villa Corsini detta dei Quattro Venti che, situata su di una piccola altura fuori Porta S.Pancrazio, dominava le mura. Le truppe di Garibaldi si lanciarono in una serie di sanguinosi contrattacchi. La Villa fu presa e persa più volte, ma infine restò in mano ai Francesi.

Roma venne stretta d' assedio e bombardata. La popolazione sopportava con coraggio i sacrifici e contribuiva alla difesa.

La Repubblica aveva ormai i giorni contati. Pure continuò a combattere e a resistere con tenacia nonostante la schiacciante superiorità delle forze nemiche. I Francesi aprirono le prime brecce il 21 giugno; il 29 e 30 giugno sferrarono l' attacco finale, sfondando le difese. Mentre Garibaldi riuniva i suoi uomini per l' estrema difesa, in città si correva alle barricate. Ma l' Assemblea per non sottoporre Roma a inutili distruzioni decretò la fine della resistenza. Garibaldi non accettò la resa, e con un contingente di armati iniziò la ritirata verso Venezia, portando con sé la moglie Anita, incinta e malata. Mazzini riprese la via dell' esilio.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

Indirizzo: Via Roma, 39

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_XA120-00076\_IMG-0000038940

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: RM230223

Nome del file originale: IMG0037.PCD

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giusti R.

Titolo contributo: Atti e Memorie

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1954

V., pp., nn.: v. XXIX p. LXXV

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Comune di Mantova

Nome: Roncaia, Mariangela

Funzionario responsabile: Benetti, S.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Pisani, Chiara