

Maschere d'Italia

Societ  Ceramica Italiana Laveno; Arioli Angelo; Fini Leonora; Andlovitz
Guido



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/XC010-00025/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/XC010-00025/>

CODICI

Unità operativa: XC010

Numero scheda: 25

Codice scheda: XC010-00025

Tipo scheda: MI

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00648318

Ente schedatore: R03/ Museo Internazionale Design Ceramico

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: XC010-00024

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: matrice

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: satirico e grottesco

Identificazione: Arlecchino/ Pulcinella/ Rosaura/ Balanzone/ Busti di gatti

Titolo proprio: Maschere d'Italia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25319

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012087

Comune: Laveno-Mombello

Località: Cerro

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Perabò

Indirizzo: Lungolago Perabò, 5

Denominazione struttura conservativa - livello 1: MIDeC - Museo Internazionale del Design Ceramico

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Guilizzoni

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Comune: Laveno-Mombello

Località: Ponte

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: stabilimento

Denominazione: Stabilimento S. C. I.

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 2005

Numero: 2457

Transcodifica del numero di inventario: 0002457

INVENTARIO [2 / 2]

Numero: 1044/L

Transcodifica del numero di inventario: L001044

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1925

Validità: post

A: 1949

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 4]

Nome di persona o ente: Società Ceramica Italiana Laveno

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1856/ 1965

Codice scheda autore: XC010-00002

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

AUTORE [2 / 4]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Arioli Angelo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1892/ 1971

Codice scheda autore: XC010-00055

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 4]

Ruolo: disegnatrice

Nome di persona o ente: Fini Leonora

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1908/ 1996

Codice scheda autore: IC010-08422

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [4 / 4]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Andlovitz Guido

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1900/ 1971

Codice scheda autore: XC010-00012

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: bulino

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: rame

MISURE

Unità: mm

Altezza: 450

Larghezza: 360

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Arlecchino; Balanzone; Pulcinella; Rosaura. Oggetti: busti di gatti. Animali: gatti.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: vicino al decoro con busti di gatti

Trascrizione: COPERCHI

ISCRIZIONI [2 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: vicino al decoro con busti di gatti

Trascrizione: ZUPPIER. LATTIER. ZUCCHER.

ISCRIZIONI [3 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: vicino al decoro con busti di gatti

Trascrizione: TOND. GRAND./ TOND. PICC./ TAZZ. THE/ TAZZ. CAF.

ISCRIZIONI [4 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: vicino al decoro con busti di gatti, ripetuto

Trascrizione: Leonor Fini

ISCRIZIONI [5 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto l'immagine di Balanzone

Trascrizione: DOTTOR BALANZON

ISCRIZIONI [6 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto l'immagine di Rosaura

Trascrizione: ROSAURA

ISCRIZIONI [7 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto l'immagine di Pulcinella

Trascrizione: PULCINELLA

ISCRIZIONI [8 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto l'immagine di Arlecchino

Trascrizione: ARLECCHINO

ISCRIZIONI [9 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: lettere capitali

Trascrizione: INC. ARIOLI

ISCRIZIONI [10 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: 1044

Notizie storico-critiche

Si tratta di una matrice in rame appartenente a una serie con decori illustranti le "Maschere italiane" per un servizio da tavola e alcuni posacenere (disegni di Guido Andolvitz incisi dal lavenese Angelo Arioli) prodotti dalla Società Ceramica Italiana di Laveno. Nella matrice in esame sono presenti, oltre a quattro maschere per la decorazione di posaceneri, anche numerosi busti di gatti per un servizio da tavola e da thè-caffè con disegni di Leonor Fini incisi presumibilmente ancora da Angelo Arioli. Per la nota pittrice triestina Leonor Fini il gatto è sinonimo di spirito interrogativo, di acutezza sensoriale, di desideri inconfessabili e alla fine immagine autobiografica antropomorfa. Già nel quadro "La Vie Idéale" (1950) i sei gatti ritratti che attorniano la figura femminile, probabilmente la pittrice stessa, la venerano intriganti. Con gli anni 70 sostituì definitivamente i soggetti umani con i felini. Le prime manifatture a utilizzare la decorazione a stampa mediante una lastra di metallo incisa furono le francesi e le inglesi; certamente la Wedgwood, la notissima fabbrica di terraglie e porcellane inglesi, fu tra le prime ad ottenere risultati importanti in questa tecnica. La tecnica fu importata in Italia intorno al 1820 e i primi tentativi pare si effettuassero presso ditte napoletane, finché l'allora ditta di ceramica Richard si impadronì del nuovo metodo raggiungendo alti livelli nella fabbrica di San Cristoforo a Milano. All'inizio la S. C. I. di Laveno ricorse alla già qualificata manodopera inglese, in seguito si affidò ai validissimi della Richard Ginori (Crippa, Brambilla, Artori). Valente incisore medaglista fu Angelo Arioli di Laveno, che si occupò pure di incisione in rame. Infine venne Marco Costantini, pure di Laveno, che lavorò per la ceramica locale dal 1934 al 1942 riproducendo soprattutto disegni di Andlovitz, Ruffoni e Antonia Campi, passando poi alle dirette dipendenze della ditta presso lo stabilimento Verbanò fino al 1966.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: ossidazioni

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Laveno-Mombello

Indirizzo: Via Roma, 16A - 21014 Laveno-Mombello

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Richard Ginori 1735

Data acquisizione: 2020

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

Tipo evento: deposito

Data evento: 1968

Note: deposito Richard-Ginori del 1968 acquisito in data 03.02.2020

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_MI_XC010-00025_IMG-0000036832

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: 2457

Nome del file originale: 2457.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1995

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

Nome [1 / 3]: Reggiori, Albino

Nome [2 / 3]: Sangermano, Nesta

Nome [3 / 3]: Sarzilla, Monica

Funzionario responsabile: Fontana Liviana

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2007

Nome: Civai, Alessandra

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Civai, Alessandra

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2023

Nome: Cavagna Giacinta