

## Figure femminili sdraiate/ Fronde di melograno/ Veliero

Società Ceramica Italiana Laveno; Andlovitz Guido (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/XC010-00084/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/XC010-00084/>

## CODICI

Unità operativa: XC010

Numero scheda: 84

Codice scheda: XC010-00084

Tipo scheda: MI

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00648421

Ente schedatore: R03/ Museo Internazionale Design Ceramico

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: XC010-00083

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: matrice

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: Figure femminili sdraiate/ Fronde di melograno/ Veliero

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25319

Categoria del contenitore fisico: architettura

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012087

Comune: Laveno-Mombello

Località: Cerro

## **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Perabò

Indirizzo: Lungolago Perabò, 5

Denominazione struttura conservativa - livello 1: MIDeC - Museo Internazionale del Design Ceramico

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Guilizzoni

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Comune: Laveno-Mombello

## **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: stabilimento

Denominazione: Stabilimento Ponte Società Ceramica Italiana

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO [1 / 2]**

Data: 2005

Numero: 2497A

Transcodifica del numero di inventario: 0002497A

### **INVENTARIO [2 / 2]**

Numero: 101/L

Transcodifica del numero di inventario: L000101

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1925

A: 1949

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Nome di persona o ente: Società Ceramica Italiana Laveno

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1856/ 1965

Codice scheda autore: XC010-00002

Motivazione dell'attribuzione: marchio

### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Andlovitz Guido

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1900/ 1971

Codice scheda autore: XC010-00012

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: bulino

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: rame

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 360

Larghezza: 405

Indicazioni sul soggetto

Figure: figure femminili. Vegetali: melograno; fronde di melograno. Mezzi di trasporto: veliero. Decorazioni: cartelle; nastri.

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

La lastra in esame è stata incisa su entrambi i lati in periodi diversi: il lato in oggetto, il recto, risale al secondo quarto del Novecento probabilmente su disegni di Guido Andlovitz come attesta inequivocabilmente lo stile. Il decoro, per il tratto stilizzato e 'nervoso', è riconducibile a disegni di Guido Andlovitz, dal 1923 direttore artistico della S. C. I., quasi certamente per stoviglie da tavola o vasellame. I temi sono eterogenei (fanciulle sdraiate nella natura, alberi di melagrane, fronde con frutti, un veliero, cartelle e cartigli decorativi) ma tutti rispondenti a un gusto svagato e fantasioso, intriso di giapponismo: un confronto può essere stabilito con il decoro "La bella Janna" e altri decori con figurine immerse nella natura disegnati dall'Andlovitz nel 1927 circa.

La tecnica della "decorazione a stampa" su ceramica mediante decalcomania fu introdotta a partire dal secondo Settecento dalle manifatture francesi e inglesi e importata in Italia verso il 1820.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: molto annerita, abrasioni, graffi

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Laveno-Mombello

Indirizzo: Via Roma, 16A - 21014 Laveno-Mombello

## ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Richard Ginori 1735

Data acquisizione: 2020

## MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

Tipo evento: deposito

Data evento: 1968

Note: deposito Richard-Ginori del 1968 acquisito in data 03.02.2020

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_MI\_XC010-00084\_IMG-0000039279

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: 2497A

Note: recto

Nome del file originale: 2497A.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ausenda R.

Titolo libro o rivista: Storia della ceramica nel territorio di Varese dal '700 al '900

Titolo contributo: I primi cento anni della ceramica di Laveno

Luogo di edizione: Saronno (VA)

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: XC010-00057

V., pp., nn.: pp. 114-116

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Terra terra sei

Titolo libro o rivista: Terra & terra sei. Guido Andlovitz "La commedia ceramica"

Luogo di edizione: Cittiglio (VA)

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: XC010-00006

V., pp., nn.: p. 42

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

Nome: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Lenardon, Marisa

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2023

Nome: Cavagna, Giacinta