

Geremia capitolo XII

ambito fiammingo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/u5020-00001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/u5020-00001/>

CODICI

Unità operativa: u5020

Numero scheda: 1

Codice scheda: u5020-00001

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02129626

Ente schedatore: R03/ Comune di Rho

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: u5020-00002

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Geremia capitolo XII

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19862

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015182

Comune: Rho

Località: Rho

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo comunale

Indirizzo: Piazzale Visconti, 23

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte artistiche del Comune di Rho

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione: Palazzo Municipale

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: NO

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Comune di Rho Inventario

Data: 1987

Collocazione: Ufficio economato

Numero: 37939

Transcodifica del numero di inventario: 037939

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1608

A: 1608

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito fiammingo

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: aquaforte

MISURE

Unità: mm

Altezza: 450

Larghezza: 710

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: fronte, in basso a sinistra

Trascrizione: [...] De' [Brujri] jnventor et Sculp. 1608

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: fronte, in basso a destra

Trascrizione: IEREMIAS CAP. XXII

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro, su targhetta

Trascrizione: Comune di Rho Inventario 1987: 37939

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro, su etichetta cartacea

Trascrizione: Comune di Rho Inventario 356

Notizie storico-critiche

La stampa presenta caratteri materiali e stilistici simili all'inv. n. 37938 raffigurante "Adamo ed Eva nel Paradiso terrestre", tanto da potersi considerare un suo pendant. Forse entrambi gli esemplari appartenevano ad una serie più ampia. L'iscrizione rinvenuta sulla fronte del presente esemplare consente di precisare al 1608 l'anno di realizzazione, ma l'impossibilità di decifrare correttamente il nome citato non permette di individuare con certezza l'identità dell'autore.

Sia il soggetto che il gusto compositivo riportano all'ambito fiammingo e in particolare alle opere realizzate per lo più a pittura su rame da Jan Brueghel il Vecchio, detto anche dei Velluti (Bruxelles 1568 - Anversa 1625) e riprese con moltissime varianti dalla bottega del figlio (Jan Brueghel il Giovane Anversa 1601-1678), come da diversi altri imitatori. Si vedano riferibili al primo il "Paradiso terrestre" oggi a L'Aja, Mauritshuis (inv. n. 253; B. Broos, Meesterwerken in het Maurithuis, Den Haag 1989, pp. 323-329), oppure la "Creazione dell'uomo" firmato e datato 1594 della Galleria Doria Pamphili di Roma (inv. n. 278/274); al secondo sono attribuiti i due celebri rami dell'Ambrosiana di Milano che appartenevano ad una più ampia serie sulla vita di Adamo (K. Ertz, Jan Brueghel der Altere. Die Gemalde mit kritischen Oeverkatalog, Koln 1979, pp. 46, 52-55, 71) con "Il peccato originale" e "La cacciata dal Paradiso terrestre" datati al 1640.

La data rinvenuta e l'alta tenuta stilistica della stampa fa pensare ad un riferimento generico all'ambiente del primo Brueghel, di cui è nota anche l'attività come incisore all'acquaforte (E. Benezit, Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs, t.II, 1961, pp. 167-168).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: cattivo

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Rho

Indirizzo: Piazza Visconti, 24 - 20017 Rho (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: compravendita

Nome: Giancarlo Cornaggia Medici Petrobonelli

Data acquisizione: 1965

Luogo acquisizione: MI/ Rho

Note: fonte: 1965/ Atto di compravendita di Villa Burba

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_u5020-00001_IMG-0000135828

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2009/10/07

Codice identificativo: 032

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\SIRBeC6.1.1kitCD_ver16gen2013\catalogodipintisirbec

Nome del file originale: 032.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Comune di Rho

Nome: Squizzato, Alessandra

Referente scientifico: Fumagalli, Marta

Referente scientifico: Squizzato, Alessandra

Funzionario responsabile: Coppa, Simonetta