

## Ratto di Europa

Appiani, Andrea; Caronni, Paolo; Raggio, Vincenzo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/x8030-00002/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/x8030-00002/>

## CODICI

Unità operativa: x8030

Numero scheda: 2

Codice scheda: x8030-00002

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Ente Villa Carlotta

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: riferimento alla matrice

Specifiche tipo relazione: correlazione funzionale

Tipo scheda: MI

Codice IDK della scheda correlata: H0240-00570

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di traduzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Ratto di Europa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5495

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013252

Comune: Tremezzina

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: signorile

Denominazione: Villa Carlotta - complesso

Indirizzo: Via Regina, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Villa Carlotta

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Andrea Appiani

Datazione bene finale/originale: 1778-1779

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1828

A: 1828

Motivazione cronologia: bibliografia

## RIFERIMENTO MATRICE

Riferimento scheda matrice: 0302155916

Luogo di conservazione matrice: Italia/ Milano/ Civica Raccolta delle Stampe

Inventario matrice: matrici 2391

Cronologia generica matrice: sec. XIX secondo quarto

Cronologia specifica matrice: 1828

Motivazione cronologia matrice: documentazione

Materia matrice: rame

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Appiani, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1754-1817

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Caronni, Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1779-1842

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Raggio, Vincenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIX prima metà

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DEDICA

Data: 1828

Fonte: iscrizione

Nome del dedicante: Caronni, Paolo

Nome del dedicatario: Asburgo, Ranieri Giuseppe Vicerè del Regno Lombardo-Veneto

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: bulino

Tecnica [2 / 2]: acquaforte

### MISURE

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 715

Larghezza: 517

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 840

Larghezza: 640

Indicazioni sul soggetto: Personaggi mitologici: Europa; Nettuno. iAnimali: toro; cavalli; delfini. Figure: putti; tritoni; sirene.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo

Posizione: in basso al centro

Autore: Metastasio, Pietro

Trascrizione

OND'EI NUOTANDO PIU' SPEDITO, ED AGILE - FENDE COL PETTO IL MOLLE SENO A TETIDE - E COL MOTO DE' PIEDI IL CORSO ACCELERA/ Metastasio

**ISCRIZIONI [2 / 7]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Andrea Appiani dip.

**ISCRIZIONI [3 / 7]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Vincenzo Raggio dis.

**ISCRIZIONI [4 / 7]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Paolo Caronni inc. in Milano

**ISCRIZIONI [5 / 7]**

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione

A S. A. I. Il Serenissimo Principe Rainieri Vicere del Regno Lombardo-Veneto/ Arciduca d'Austria, Principe R.le d'Ungheria e Boemia Cavaliere del toson d'oro, Gran Croce dell'Ordine R.le di S.t Stefano d'Ungheria/ e dell'Ordine Imp.le Ausriaco di Leopoldo. Imperiale Regio Generale D'Artiglieria &c. &c./ D. D. D. in attestato di profonda venerazione Paolo Caronni

**ISCRIZIONI [6 / 7]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Lissant impresse

## ISCRIZIONI [7 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: L'originale esiste presso il Signor Conte Ercole Silva

Notizie storico-critiche

La stampa riproduce un dipinto di Andrea Appiani facente parte di una serie di quattro tele dedicate alle vicende di Europa, realizzate nel 1778-1779 e già appartenute alla collezione del conte Ercole Silva. La matrice calcografica è conservata presso la Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli di Milano, insieme a quelle relative alle altre tre incisioni della serie.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2016

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: macchie d'umidità diffuse e ingiallimento della carta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Agenzia del Demanio

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: sequestro

Nome: Ente morale Villa Carlotta

Data acquisizione: 1927

Luogo acquisizione: Tremezzo

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_x8030-00002\_IMG-0000153392

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Studio Aleph Como

Data: 2016/00/00

Ente proprietario: Museo Villa Carlotta

Codice identificativo: S\_x803-00002\_01.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: \\dc\sirbec\SCHEDE E FOTO DA CONSEGNARE\immagini collegate\schede S

Nome del file originale: S\_x803-00002\_01.tif

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Le Blanc C.

Titolo libro o rivista: Manuel de l'amateur d'estampes

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1854

Codice scheda bibliografia: H0080-00032

V., pp., nn.: v. I p. 595 n. 5

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crespi A.

Titolo libro o rivista: Giuseppe Longhi 1766-1831 e la Scuola d'Incisione dell'Accademia di Brera

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: H0240-00007

V., pp., nn.: p. 158 n. 97

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Ente Villa Carlotta

Nome: Vanoli, Paolo

Referente scientifico: Previtiera, Maria Angela